CATALOGUE

D'UNE BELLE RÉUNION

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Espagnole, Française, Hollandaise, et Flamande,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après le Décès de M. D***.

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n. 2,

RUE DES JEUNEURS, 42,

LE SAMEDI 26 FÉVRIER 1853,

à une heure,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **FEBVRE**, appréciateur, rue de Choiseul, 13.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 25 Février, de midi à cinq heures.

PARIS
MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.
rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.

1853

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

THE CITY CENTER

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

EVERDENGEN.

1 — Rivière avec écluse sillonnant un site accidenté déterminant de légères cascades; à droite, entrée de bois avec terrains éboulés bordant une route cintrée qui conduit à un pont dépendant d'une habitation entourée d'arbres. Sur le premier plan, monticule avec arbres abattus.

Composition rappelant celle de Ruysdaël.

HOBBEMA (MEINDER).

2 — Route au premier plan s'étendant vers la droite bordée par une double rangée de beaux arbres ; au second plan, vers la gauche, chaumière couronnée par d'autres arbres de diverses espèces,

se groupant au milieu d'un verger clos par des buissons; dans le fond, campagne boisée sur la route, trois personnages causant.

La célébrité du maître nouis impose de nous abstenir de tous éloges, contentons-nous de dire que cette composition est des plus capitales.

LINGELBACH (Jean).

1050

3 — Embuscade de voleurs.

Voyageurs et muletiers arrêtés au milieu d'une route environnée de rochers. Le chef de la bande est à cheval, les autres bandits armés de fusils sont prêts à faire feu au premier signal. A droite est un autre gueux blessé se chauffant.

Ce tableau, peint par plans, est d'une franchise d'exécution remarquable, digne des plus grands maîtres.

MAAS (Nicolas).

1100

4 — Karel Dujardin dans son atelier.

Le grand artiste est assis près d'une table couverte d'un tapis d'orient sur laquelle sont des livres qu'il consulte.— Sur un chevalet est placé un tableau représentant un cavalier dans un payasage; une servante debout admire cette production, au bas de laquelle on lit les initiales de Karel Dujardin, K. D V; dans l'atelier, grand nombre d'accessoires de toutes natures.

Tableau traité dans la manière de Pierre de Hooghe.

MURILLO (Esteban).

5 — Michel Cervantes,

Il est vêtu d'un costume pittoresque et misérable, qui contraste singulièrement avec l'expression noble et fière de sa physionomie ; sa main gauche est appuyée sur une partie de ses manuscrits épars ; la droite tient un rouleau de papier indiquant une mappemonde placée sur une table.

Belle couleur, pinceau large et moelleux.

MIGNARD.

6 — Portrait en pied de Marie de Mazarin, nièce du cardinal Mazarin, née en 1639, morte en 1715.

Représentée assise dans un paysage boisé, ayant 3 couronnes de lauriers passées dans le bras gauche et le coude droit appuyé sur un tertre, où sont placés plusieurs livres.

Robe de satin jaune, par-dessus bleu, voile de gaze, coiffure à la Ninon.

DU MÊME.

7 — Portrait en pied de Mme de Grignan, fille de Mme de Sévigné, née en 1643, morte en 1716.

Elle est assise dans une riante campagne, la main gauche tenant un masque, la droite un peu avancée vers l'horizon.

Robe bleu à spencer, manches bouffantes, pardessus en brocart, coiffure à la Ninon.

DU MÊME.

8 — Portrait en pied de la comtesse d'Olonne, née en 1642, morte en 1698.

Représentée assise dans une campagne, la main droite armée d'un poignard, la gauche tenant deux masses d'armes soutenant une couronne passée dans le bras gauche; à ses pieds sont plusieurs couronnes et épées brisées.

Robe en satin blanc, manteau en velours rouge, doublé d'hermine.

DU MÊME.

9 — Portrait en pied de Mlle de La Vallière, née en 1644, morte en 1710.

Elle est assise sur un rocher couronné d'arbres, tenant de la main gauche un bouquet, et la droite légèrement inclinée vers la terre.

Robe en satin blanc, manches bouffantes ornées de fleurs, grande draperie en brocart bleu et or, masquant une partie de sa toilette.

Ces quatre tableaux forment l'ensemble le plus gracieux, ils retracent les traits de femmes célèbres, qui charmèrent la cour du grand monarque, autant par leur esprit que par leur beauté.

MOLA (François).

10 — Saint François d'Assise.

Le Saint est agenouillé les bras et les regards élevés vers le ciel, contemplant l'image du Christ en croix, lui apparais-

sant dans une auréole de nuages; dans son extase, il implore la bonté du Sauveur, et reçoit les divins stigmates. Sur le devant est un moine priant.

Production dans laquelle est reproduite cette mélancolie religieuse dictée par une vraie croyance.

385 c^le Duchatel

NEER (Arthur Van der).

11 — Effet de neige. Site hollandais.

Canal glacé serpentant à l'horizon, sur lequel sont des patineurs et traîneaux. A droite, une auberge masquée par un massif d'arbres.

Ce petit bijou joint au mérite de son exécution, celui d'être bien conservé, avantage assez rare à rencontrer dans les œuvres de ce maître.

PALAMÈDES.

12 — Intérieur de corps de garde hollandais.

Un voleur entouré de soldats, est proterné aux pieds d'un officier duquel il implore la grâce. A gauche, groupe de gardes apportant les objets dérobés. A droite, soldats près d'une cheminée se chauffant et fumant.

Composition capitale; bonne conservation.

ROMANELLI.

13 — Naïades sur les eaux.

Gracieuse composition.

2550

RUYSDAEL (Jacques).

14 — Paysage.

Site boisé avec habitation. Au premier plan, terrain sablonneux sur lequel chemine un paysan.

STORCK (Abraham).

395

15 — Combat naval.

VANDEVELDE (Guillaume).

880

16 — Mer houleuse.

Un vaisseau amiral vient de quitter le port, ses voiles enflées le dirigent vers le large; sur le devant, une barque de pêcheurs cingle vers la jetée ainsi que d'autres arrivant de divers points; sur le devant, une bouée et un débris de mât, sur lequel sont placées les initiales du maître

VERNET (Joseph).

1000

17 — Paysage. Marine.

Vaste étendue de mer éclairée par un soleil couchant. A droite est l'entrée d'un port, prenant son lit entre une ville et les ruines d'une forteresse; sur le devant, réunion de personnages de distinction se disposant à faire une promenade en mer.

Production des plus agréables, bonne qualité du maître.

VOYS (Ary de).

18 — Jeune femme vue à mi-corps, le coude gauche appuyé sur un coffret, tenant un collier de la main droite.

Costume Louis XIII, robe à spencer, pardessus en velours cramoisi, coiffure à la Sévigné.

Grande finesse d'exécution, conservation parfaite.

WATTEAU (genre de).

19 — Les Plaisirs de la campagne. Gracieuse composition.

WYNANTZ.

20 — Paysage.

Sur une route tournante et légèrement sillonnée, un cavalier chemine près d'un homme, précédé et suivi de plusieurs chiens. A droite est un terrain éboulé couronné d'arbres de hautes-futaies, dans le fond, vaste campagne bornée à l'horizon, par de petits mamelons. A gauche deux arbres morts, au pieds desquels sont d'autres arbres coupés, près de broussailles et plantes de diverses espèces.

Ce tableau, d'un ton clair et argentin, réunit toutes les qualités que l'on désire rencontrer dans les productions de ce maître

ZORG (Henry).

278

21 — Intérieur de corps de garde.

Un officier, un soldat et une vivandière plaisantent un de leur camarade couché sur la paille, qui se réveille après une forte libation ; devant une cheminée, un autre soldat assis, compte son argent en fumant ; dans le fond est une écurie où l'on voit un cavalier debout regardant à une fenêtre.

Paris. — MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec. 8191